

LES COMBATS DE JEAN-BART

PATRICK VILLIERS

Jean Bart, corsaire du Roi-Soleil, roi des corsaires, les qualificatifs ne manquent pas pour exalter le grand marin dunkerquois. Louis XVI ne s'y trompe pas en donnant le nom de Jean Bart à un magnifique vaisseau de 74 canons en 1786 mais c'est Napoléon 1^{er} qui ordonne en 1806 à Pierre Ozanne, ancien maître à dessin des gardes de la Marine de Brest de réaliser un ensemble de planches qui paraissent sous le nom de « *Combats de Jean Bart* ».

Cet ouvrage est inédit pas ces textes, mais surtout par les 19 dessins originaux d'Ozanne retrouvé au Louvre qui sont édités dans ce recueil pour la première fois.

Il s'agit en effet de faire oublier Trafalgar mais aussi de rappeler l'importance de la marine dans la défense de la France. Pierre Ozanne ingénieur-constructeur depuis 1800 et promu capitaine de vaisseau en 1801 réalise un ensemble de 19 dessins que gravent son beau-frère Yves-Marie Le Gouaz et qui sont publiés accompagnés d'une Vie abrégée de Jean Bart.

Mais quel est ce Jean Bart célébré par l'Empire ? Quels sont ces combats ? Quelle fidélité entre l'ouvrage d'Ozanne et ce que les historiens savent aujourd'hui de Jean Bart ? Car Jean Bart s'il a été le premier corsaire de Dunkerque de 1673 à 1678 a passé l'essentiel de sa vie sous l'uniforme de la marine de guerre, gravissant un à un les grades de lieutenant de vaisseau à commandant de l'escadre du Nord dans un Dunkerque que Louis XIV veut le plus beau port de France.

C'est à ces questions que Patrick Villiers, professeur émérite en histoire navale à l'université du Littoral-côte d'Opale, spécialiste reconnu des corsaires et de Jean Bart, répond dans ce livre en commentant chaque gravure et en l'accompagnant de documents originaux.

Les combats de Jean Bart, première édition des 19 dessins originaux de Pierre Ozanne, lavis gris, mine de plomb, plume et encre brune, retrouvés au Cabinet des Dessins du Louvre et première réédition des gravures de Y. Le Gouaz avec texte de l'ouvrage de 1806.



Gravé par Y. Le Gouaz.

Au commencement de l'année 1675, Jean-Bart commande une Galatée de 2 canons ; il prend à l'abordage une Frégate hollandaise de 18 canons, devant le Texel.

Composition de l'ouvrage:

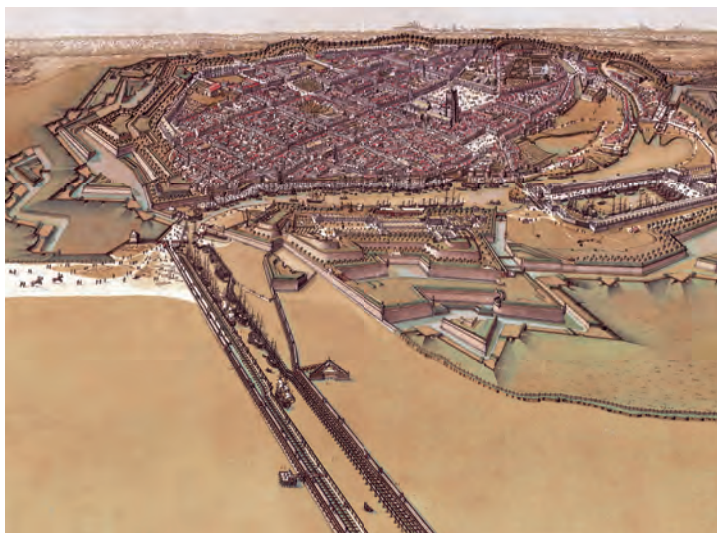
144 pages au format 31 x 25 cm sur papier ivoire 115 grs comprenant 120 photos ou gravures et 21 dessins en planches séparées.

- Ch. I : Jean Bart, le Dunkerquois combattant
- Ch. II : Pierre Ozanne (1737-1813), peintre des Combats de Jean Bart
- Ch. III : Les combats de Jean Bart gravés par Yves Marie Le Gouaz planche 1 à 19 commentaire et analyse.
- Ch. IV : Les navires de Jean Bart

Les 19 dessins inédits de Pierre Ozanne (30 x 24 cm), le plan de dunkerque de 1717 en couleur (30 x 42 cm), et la lettre d'anoblissement de Jean Bart de 1694 en couleur (30 x 42 cm), pouvant être encadrés.



Jean Bart en uniforme de capitaine de Vaisseau



1717 Dunkerque



P. Ozanne

